

Previsión del tiempo



HOY

Máx. 23°
Min. 16°

MAÑANA

Máx. 23°
Min. 17°

cultura & vida

Literatura

Eric Herce Escriptor

«LA CIÈNCIA-FICCIÓ
GAIREBÉ ÉS
NOVEL·LA REALISTA»

Entrevista

El reusenc publica 'L'estrany miratge', una novel·la ciberpunk que combina gènere negre amb denúncia social en un futur no tan llunyà

Efemérides

1935

Hollywood

Se fusionan las empresas cinematográficas Twentieth Century Pictures y Fox Film Corporation, formando la famosa 20th Century Fox (el zorro del siglo XX).



L'escriptor reusenc, Eric Herce.
FOTO: ALBA MARINÉ

GLORIA AZNAR
REUS

Encara que nascut a Barcelona, Enric Herce Escarà viu a Reus de tota la vida. Ha guanyat diversos premis de narrativa breu i ha publicat més d'una dotzena de relats en diversos fanzins i revistes underground. Amb l'editorial Males Herbes ha publicat, entre altres, *Simulacions de vida i Estació Boira*. Ara, amb el mateix segell, arriba amb *L'estrany miratge*, una novel·la ciberpunk que combina gènere negre, ciència-ficció i denuncia social amb lluita de classes, marginació i conspiracions polítiques, en aquesta realitat i en la virtual.

'L'estrany miratge' recorda la trilogia de 'Mátrix'.

No és ben bé el mateix. A *Matrix* ens màquines esclavitzaven la humanitat i la tenien atrapada en una simulació virtual. Amb *L'estrany miratge* coincideixen en la virtualitat, però la novel·la està més a prop d'altres referents com poden ser *Neuromàntic* o *Tron*.

Com a 'Estació boira', hi ha una crítica a la gestió dels refugiats i immigrants.

És un tema que està molt present. Hi ha com un *melting pot*, personatges de tot arreu. De fet, la ciència-ficció que a mi m'agrada és aquella que, més que fer un exercici de prospectió, d'intentar veure què o on anem, analitza el present. Ho fa des d'una perspectiva del futur, com si s'és un pas cap endavant, però parla de nosaltres, de l'aquí i l'ara. Apareix aquesta problemàtica dels refugiats i també el tema de les megacorporacions, d'aquestes empreses que tenen més poder de decisió fins i tot que molts governos o de tot el tractament que fem avui dia de la tecnologia i la virtualitat.

Els seus personatges no s'ho passen bé al món virtual.

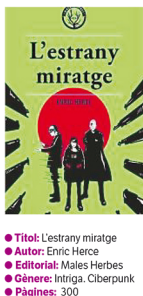
Els *speedrunning i modder*, en l'argot del llibre, són mercenaris que fan treballs a sou i estan al límit de la llei. O sigui, fan activitats poc legals. Un entorn que al començament és més lliure, però que cada cop ho tenen més difícil per dur a terme aquestes accions.

Però poden morir en aquest escenari virtual.

Sí. Existeixen dues maneres de funcionar. Mitjançant avatars, que seria bàsicament com ens connectem avui dia amb els jocs multijugador en línia. I també es poden connectar amb consciència, amb la qual cosa poden fer exactament el que és el que es pot fer al món real. Poden menjar, beure o tenir sexe, però també poden matar i morir.

En un món de casa nostra, amb un Mazinger Z gegant.

La fitxa



- **Títol:** L'estrany miratge
- **Autor:** Enric Herce
- **Editorial:** Males Herbes
- **Gènere:** Intriga. Ciberpunk
- **Pàgines:** 300

Sí. El Mac del Plata. I surten moltes ubicacions de Reus. Parla de Bellissens i de dos pubs que ja no existeixen l'Oniria i Pandora's Box, i la descripció que es fa és exactament com enren. També la plaça Mercadal i la Casa Navàs.

'L'estrany miratge' també és gènere negre.

Sí, perquè pertany al subgènere del ciberpunk, que barreja el teletornir o el gènere negre amb la ciència-ficció. La clàssica obra de ciberpunk és *Blade Runner*.

Trencarà la barrera del bé i del mal. El lector ha d'empatitzar amb uns personatges no del tot clars.

He intentat fugir del maniqueisme, de molt bons i molt dolents. És barreja tot molt. Efectivament, el lector pot triar amb qui vol empatitzar, encara que està molt clar amb qui vull que ho faci. Al començament trobem dues persones que han començat un assassinat, però al mateix temps, la víctima no és cap germaneta de la caritat, precisament. És Thereu d'una de les megacorporacions més importants i són els mateixos pares del mort els quals encarreguen el crim. I això ho podem dir, no és cap espòiler.

Les passiones humanes són les mateixes en virtual, fins i tot la religió.

És una religió tecnològica que potser és cap a on anem, ja que en certa manera venerem les màquines. Perquè no són els típics religiosos més aviat conservadors. Són religiosos que pràcticament els tenim infiltrats en consells d'administració, que fan experiments biogenètics. Són els que volen controlar la xarxa virtual.

Estem perdent humanitat?

En tinc una visió una mica dual de la tecnologia i és el que intento

reflectir a les novel·les. Tota tecnologia és una part bona i una part dolenta, però a escala bàsica. Un martell el pots fer servir per construir una escola o per matar algú. I amb internet passa el mateix. Hi ha hagut moviments virals que han aconseguit millores socials molt importants. Per exemple, el #MeToo va sorgir de les xarxes. En el fons, crec que qui decideix l'ús som nosaltres. La tecnologia no és ni bona ni dolenta, és una cosa neutra.

Com es maneja vostè per les xarxes?

Abans feia servir el Facebook, però ara em moc més a Twitter.

Què l'atrau d'aquest món?

En el present, la tecnologia és inseparable de la nostra vida. Per això, qualsevol novel·la que ignori el fet tecnològic és gairebé novel·la històrica. I la ciència-ficció gairebé s'ha convertit en novel·la realista.

De tots els seus personatges, hi ha algú que s'estimi més?

El Holden, que ja sortia a *Simulacions de vida*, és peculiar. Ell va néixer quan el seu programador el va amagar dins d'un ordinador d'una biblioteca, on hi havia la base de dades i es va dedicar a llegir tot el que hi havia. En certa forma es va humanitzar.

Llegir per ser més humans...

...és un paradigma realment interessant humanitzar les intel·ligències artificials, en comptes de crear algoritmes i introduir-los dades matemàtiques i estadístiques, el que hauríem de fer és permetre que tinguessin accés a tot el coneixement humà literari, cinematogràfic i musical. Jo crec que això és faria més humans.

En una discussió qui guanyaria, l'humà o el robot?

Depenent del tema ens passarien la mà per la cara. Si fossin debats només de dades, ens guanyarien segur. Una altra cosa és si entrem en sensibilitats o en interpretacions, aquí ja potser estariem més igualats.

Què triaria, un robot humanitzat o un humà robotitzat?

Si haig de triar entre un humà que perd la seva essència, que s'especialitza fins al punt que és pràcticament un robot i un robot que intenta ser humà, em quedo amb aquest últim.

Com evoluciona la ciència-ficció en català?

En català està havent-hi una petita reafirmació del gènere i hi ha més opcions. Però sí que és veritat que s'està treballant més a traduir llibres que no pas a donar empenta a autors catalans que escriguin ciència-ficció i Males Herbes en això està sent molt bona, està picant molta pedra, promoionant autors catalans.

Escena

Certamen

Litterarum, 3.000 visitantes y 650 libros vendidos

GLORIA AZNAR
MORA DEBBE

La Fira d'Espectacles Lliteraris i del Llibre Ebrec de Móra d'Ebre se reafirma com un referent cultural

La 14 edició del Litterarum, la fira d'espectacles literaris, y la 18 de la Fira del Llibre Ebrec cerraron ayer tres días de certamen en Móra d'Ebre con un éxito rotundo. «El formato híbrido, presencial y en línea, ha funcionado muy bien», manifestaba Monte Pineda, concejal de cultura del Ayuntamiento, quien revelaba que unas 3.000 personas se habían acercado este fin de semana hasta la localidad para disfrutar de los espectáculos y las ponencias, así como para hojear los libros de autores ebrencos.

En relación a la Fira del Llibre Ebrec, a este segundo Sant Jordi, como se le ha bautizado en alguna ocasión, la directora de Litterarum, Gemma Sastre, señalaba por su parte que «se han vendido unos 650 ejemplares, lo que es una cifra récord». Unos datos que también se extienden a otros aspectos. Así, Sastre destacó que ha habido un récord en lo que respecta a clubs de lectura. «Hemos tenido una veintena de inscritos y esto nunca había pasado y creemos que es una

cifra muy importante, ya que promueve la literatura, no solo la ebreña, sino también la catalana».

De igual modo, la directora de Litterarum, que este año se estrenaba en el certamen, destacó la importancia del interés de los programadores. «Han venido de todo el territorio catalanoparlante e incluso de las Islas Baleares para programar espectáculos». En total han sido unos setenta los programadores inscritos, una cincuenta de modo virtual. En este sentido, Sastre anunció que «la cultura digital ha venido para quedarse», si bien será en los próximos meses cuando se valore qué papel jugará cada uno de los formatos en futuras ediciones. En cualquier caso, para los próximos años, Sastre aboga por «dar un toque más personal a la participación del pueblo», así como por potenciar las actividades destinadas a las generaciones más jóvenes. «Son los lectores del futuro, los que consumirán cultura, por lo que es un sector que queremos incentivar».

Por lo que respecta a la clausura del Litterarum 2021, esta fue a cargo ayer de la tortosina Pili Gugat, Carles Luprián y la morena Laia Martínez, quienes recitaron los textos del poeta tortosino Francesc Vicent Garcia, en el espectáculo *Muscicant al rctor de Vellfogona*.



Los libreros vendieron 650 ejemplares en la 18 edición de la Fira del Llibre Ebrec. FOTO: JOAN REVELLAS