

Literatura



CITA CON OTROS MUNDOS

La CATCON reúne lo mejor de la ciencia ficción en Vilanova i la Geltrú. El reusense Herce y la rusa Starobínets, invitados de honor

GLÒRIA AZNAR/EFE
VILANOVA I LA GELTRÚ

Viajes en el tiempo, exploración espacial, modificación genética, guerras interplanetarias... La flor y nata de otros mundos se da cita este fin de semana –sábado y domingo– en Vilanova i la Geltrú, en la VII Convenció Catalana de Ciència-Ficció i Fantasia (CATCON), el acontecimiento más importante dedicado exclusivamente a la literatura fantástica en lengua catalana. En esta edición, el barcelonés, reusense de adopción, Enric Herce, y la rusa Anna

Starobínets son los invitados de honor del encuentro, que se celebra en el Auditori Eduard Toldrà. «Es un honor, valga la redundancia, porque normalmente los autores invitados tienen una trayectoria en la literatura de género muy importante. He publicado seis libros desde el 2014 y me hace mucha ilusión», comenta Herce, bibliotecario, filólogo y escritor.

De su trayectoria, los organizadores resaltan que es uno de los autores «más prolíficos y versátiles», con su última novela *Capipota* (Editorial Specula), que se adentra en el bizarro.



Premios nacidos en Miravet

Ictineu hace referencia al submarino ideado por Narcís Monturiol a mediados del siglo XIX.

Por su parte, Anna Starobínets está considerada una de las autoras más destacadas de la nueva generación rusa de ficción fantástica, con novelas dirigidas a todas las edades, desde los más pequeños, a adolescentes y adultos. En 2018 se alzó con el premio European Science Fiction Award en la categoría de Mejor escritora y tres años después publicó *Tienes que mirar* (Impedimenta). Es autora también de *La glándula de Ícaro. El libro de las metamorfosis* (Impedimenta/Mai Més). Esta última editorial, Mai Més, acaba de publicar en catalán *El gual de la guilla*.

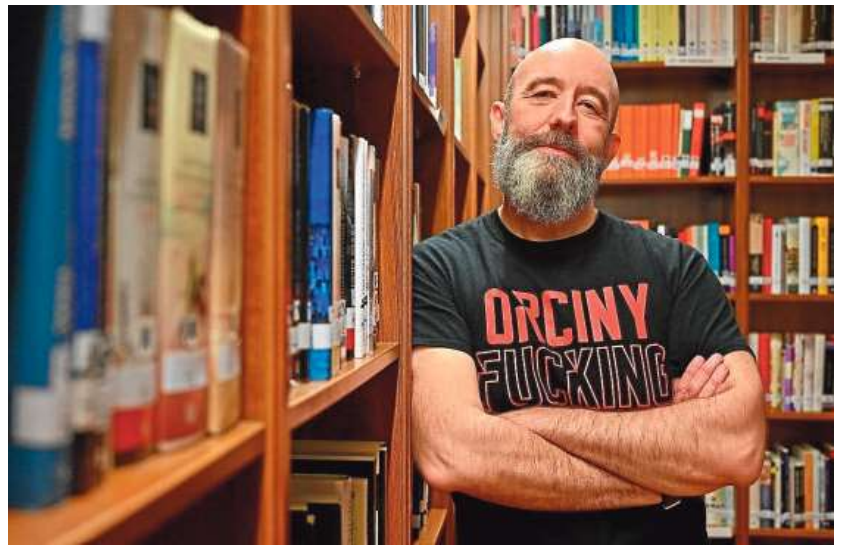


Enric Herce Escritor y bibliotecario

«No me preocupa el destino de mi alma»

Entrevista

‘Capipota’ es la última aventura de este autor referente de ciencia ficción. Género bizarro, diversión y crítica social



Enric Herce en el Centre de Lectura de Reus. FOTO: ALFREDO GONZÁLEZ

Mesas redondas, improvisación en vivo de relatos encadenados, firmas de autores, cortometrajes o audiciones de música son algunas de las actividades de la programación que, este año, como novedad, incluye la CATCON PRO, que tendrá lugar este sábado. Una zona profesional para poner en contacto a las editoriales especializadas con autores, ilustradores, traductores, divulgadores y otros profesionales.

Tradicionalmente, el evento cuenta con la presencia de destacados visitantes que este fin de semana son Ricard Efa, Ricard Ruiz, Eloi Puig, Javier Calvo, Marc Pastor, Oriol Canal, Elisenda Solsona o Roser Cabré-Verdiell. Uno de los momentos más

ció, Fantasia i Terror (Ter-Cat) decidieron crearlos para cubrir la carencia. Su nombre hace referencia al Ictineu, el submarino ideado por Narcís Monturiol a mediados del siglo XIX, que simboliza los inicios de la ciencia ficción en este país.

Entre mitología y maternidad

Como invitado de honor, Herce será entrevistado por el también escritor Sergi G. Oset, «una charla retrospectiva repasando toda la obra. Pero una de las cosas más interesantes de la CATCON es que interactuamos. Desde firmar libros a asistir a las charlas o a compartir gastronomía tanto con los asistentes como con los organizadores. Es destacable el contacto directo», explica Herce.

Este domingo está prevista la celebración de la asamblea de la Societat Catalana de Ciència-Ficció i Fantasia (SCCFF) y diversas actividades que se mueven entre la mitología catalana, la ciencia ficción asiática, así como una mesa redonda sobre maternidad y el género literario.

Las bibliotecas municipales también se suman a la celebración con actividades paralelas: cine-fóruns, cafés literarios, proyecciones y espectáculos que completan la experiencia.

Programa, reservas e inscripciones en la web: www.cat-tiiles.cat.

GLÒRIA AZNAR
REUS

Enric Herce es bibliotecario, escritor y filólogo. Un referente de la ciencia ficción. Barcelonés de nacimiento, ha escogido Reus como lugar de residencia. Entre sus obras, *Estació Boira* o *Simulacions de vida*. Con la última novela, *Capipota* (Editorial Specula), ha ido un paso más allá. Género bizarro, «muy divertido de escribir y también de leer. Muy adecuado para cualquier bloqueo lector».

¿Qué es el género bizarro?

Un subgénero de la literatura de género. Como la sección de culto de los antiguos videoclubs, convertida en literatura. Es híbrido, mezcla géneros y se acerca al mundo de los adultos con ojos de niño. Es la creatividad absoluta de los niños. El bizarro juega con lo absurdo, con lo surrealista, pero siempre manteniendo una lógica interna.

Absurdo con un asesino en serie ‘Capipota’, que solo deja las extremidades de las víctimas...

Por eso la policía lo llama así. Empieza como género negro, con un detective que intenta encontrar a este asesino en serie, para, poco a poco, evolucionar. Sabemos quién es este asesino y por qué hace lo que hace. Detrás hay todo un entramado que tiene que ver con el más allá.

¿Más o menos como un pacto con el demonio?

No del todo. Es una apuesta del principio de los tiempos, cuando el cielo y el infierno decidieron jugarse quién los controlaría dependiendo de las almas que acabaran en un lugar o en otro. Si alguien consiguiera el objetivo, pasarían cosas.

Con este detective tan especial, Jack Jelly y su cerebro.

Seguramente este es uno de los elementos más bizarros de la novela, la autofagia. En ella, todo el mundo, para poder digerir los alimentos, huevos, pasta, carne... necesita aportar enzimas que genera su propio cuerpo. En función de cómo genera esta enzima, tiene una tipología u otra y también un nombre u otro. El detective Jack Jelly, co-

mo dice su nombre, tiene la cabeza de cristal y el cerebro envuelto de mermelada de fram-buesas. Cuando come tostadas, por ejemplo, tiene que aportar un poco de esta mermelada para una buena digestión.

¿Y la crítica social...?

Uno de los temas principales es la corrupción. No tanto desde un punto de vista político o de proceso judicial, a lo que estamos más acostumbrados, sino desde las consecuencias de esta corrupción. De que el dinero no ha ido a parar donde debía, a sanidad o educación. En la novela no es dinero, sino almas. El hecho de que se pierdan almas por el camino, que no lleguen donde tienen que llegar. También se habla de machismo, de techo de cristal, con una mujer que quiere ser pirata y tener su propio barco, de malos tratos...

¿Le preocupa el destino de su alma?

Francamente, no. En el más allá no creo demasiado. Quizás después me llevo una sorpresa, pero ahora mismo no me preocupa mucho.

La novedad es la CATCON PRO que pone en contacto a autores con editoriales

esperados es la entrega de los Premios Ictineu, que reconocen las mejores obras de literatura fantástica publicadas en catalán durante el año anterior y que en 2022 recibió Herce por *Lestranymiratge* (Editorial Males Herbes).

Unos premios, los Ictineu, que nacieron en 2019 en Miravet cuando los miembros de las Ter-tiiles Catalanes de Ciència-Fic-