

## SANT JORDI 2024

## ENTREVISTA

## Enric Herce

**Bibliotecari i escriptor.** Enric Herce (Barcelona, 1972) signa amb Spècula *Benvolgut Jaume*, una fantasia històrica amb salts en el temps i bèsties que connecten la Reus modernista de 1898 i la Mallorca hippie de finals dels 60.

# «La colla modernista de Reus reivindicava la lluita obrera»

CRISTINA VILÀ BARTIS. REUS

■ Enric Herce confessa que la passió per la ciència-ficció i el fantàstic li ve «de sèrie», de la seva «formació cultural i sentimental». Després de publicar *Simulacions de vida*, *Estació Boira* (2019), *L'estrany miratge* i *Un bibliotecari de Mart*, ara amb *Benvolgut Jaume* se suma a les darreres novetats d'un gènere que, pensa ell, continua encara essent «la germana pobre dins la literatura catalana».

**A *Benvolgut Jaume* tenen molta rellevància els escenaris. El primer, Reus. Quina relació hi té?**

Amb Reus és fàcil perquè hi he viscut tota la vida. Vaig néixer a Barcelona però quan tenia un any vam venir a viure a Reus. I en les meves novel·les, d'alguna manera, Reus sempre ha sortit, però al ser de ciència-ficció i ciberpunk, Reus apareix com una mega urbs totalment distorsionada i cal ser molt de Reus per no perdre la referència. Tant clarament com aquí, que la ciutat és un protagonista més, no ho havia fet mai.

**El segon és Mallorca l'any 1968.**

No hi tinc cap vincle, però Mallorca es relaciona amb l'origen de la novel·la que neix d'unes cartes. Jo soc bibliotecari i treballa a la Universitat Rovira i Virgili. Fins el 2013 vaig estar al Campus Catalunya a Tarragona, on hi ha la Facultat de Lletres on dos autors molt vinculats, Maria Aurèlia Capmany i Jaume Vidal Alcover, hi van deixar el seu llegat. Una de les tasques que fèiem era digitalitzar-lo. Revisant em vaig trobar unes cartes reals d'un nebot peculiar de Vidal Alcover que li explicava coses quotidian-



Enric Herce, a la plaça del Mercadal de Reus.

REBECA UCERO



SPÈCULA / 215 PÀGS. / 19,50 EUROS

nes, però sempre s'ho feia venir bé per demanar-li diners. Em vaig enganxar a les cartes i em va venir la idea: seria genial agafar l'estructura d'una novel·la epistolar d'un nebot amb el seu oncle, també vaig dir-li Jaume com homenatge, i, a poc a poc, anar introduint l'element de gènere. Mantinc, a més, la primera data d'aquella correspondència, el 18 d'abril de 1968. A partir d'aquí vaig estirant el fil de què havia passat a Mallorca aquell any. **Doncs, miri, un concert de Jimi Hendrix a la discoteca Sgt. Peppers de Palma on resulta que el narrador hi treballarà.**

Jo ignorava totalment això del con-

cert (riu). També he fet aparèixer el poblat gitano de Son Banyà.

**Dins aquesta fantasia històrica inclou un salt en el temps, a l'any 1898 a Reus, on el narrador es troba amb la colla de La Regional.**

Ho tenia molt clar com homenatge a la ciutat i a la colla de Josep Aladern per reivindicar-la perquè a Reus es té bastant present en relació amb el modernisme, però fora, quan busques referències literàries del modernisme català, no acostuma a sortir. Per diferents motius i un és que la botigueta La Regional, l'element cohesionador, va durar un any i mig, poc temps però molt intens. Ara, si això ho arriba a fer una colla a Barcelona, tots n'aniríem plens, però com queda fora del marge barceloní es perd.

**Per aquest renaixement, s'ha emmirallat en algun autor?**

En un dels que més m'agrada de fantasia històrica, Tim Powers, que barreja els poetes romàntics anglesos i els preraphaelites en una trama de vampirs i de déus egipcis. I jo vo-

lia fer el mateix, però amb aquesta colla literària catalana nostrada, la d'Aladern de Reus.

**Sorpren com de joves, inquiets i creatius eren.**

I peculiars perquè normalment, els modernistes més coneguts venien de casa bé, de la burgesia, i amb això es rebel·laven. La colla modernista de Reus, no. Reivindicaven la lluita obrera, la igualtat perquè la majoria eren de classe humil o envoltats per gent que ho passava molt malament. Per exemple, Antoni Isern, que era un pagès d'Alcover autodidacta que li va donar per escriure poesia. Josep Aladern era com l'*alma mater* i els feia sentir a tots artistes i es llançaven a crear.

**El narrador que escriu les cartes, aquest nebot no és aigua clara.**

Volia jugar amb aquest element. Ell, a la segona carta, dona a entendre que, en el passat, ja havia enganyat al seu oncle fent-li creure que els seus pares havien mort per demanar-li diners. Però, a partir d'aquí, és el joc de si és veritat o no la història que explica, no em volia mullar sinó que el propi lector tragués les seves pròpies conclusions.

**Al narrador, en aquest viatge en el temps, l'acompanyen dos personatges femenins potents.**

Ell és un narrador passiu, es va trobant amb les coses, no és massa actiu del canvi, sobreviu com pot en una circumstància que el sobrepassa totalment i es troba amb dos pols femenins: la Núria, la que el posa en els problemes, i la gitana Jayah, la que li treu les castanyes del foc. I és que les dues èpoques, sobretot el 1898, eren bastant masclistes, per no dir que ho eren del tot.

## MÉS PROPOSTES



DIVERSOS AUTORS

### Tàndems fantàstics

SPÈCULA / 212 PÀGS. / 18,50 EUROS / FANTÀSTIC  
► Dos escriptors, dos personatges i un relat. Ho multipliquem per deu i el resultat és aquest recull de contes cuinats a quatre mans entorn el concepte de la dualitat. Relats curts protagonitzats per duets, clons, pilots espacials, IA, dimonis, camells, dobles... Entre els autors: Joan Manuel Soldevilla i Mercè Cuartiella.



DIVERSOS AUTORS

### Figueres de por

CÍRCULO ROJO / 240 PÀGS. / 22 EUROS / TERROR  
► Disset escriptors i un il·lustrador de l'Alt Empordà converteixen la ciutat de Figueres i alguns indrets de la comarca en el reialme del terror i les forces obscures. Tots els relats, que combinen terror, sobrenatural i fantasia, són fruit de la celebració de la primera edició del Figueres de por.



OCTAVI DALMAU

### El metge de Vila-sacra

CAP DE RAS / 144 PÀGS. / 20 EUROS / N. NEGRA  
► Nova entrega de la sèrie del caporal Molins amb la que l'escriptor Octavi Dalmau s'endinsa en el món femení i en les societats secretes a les cultures nòrdiques on la dona «és la propietària dels records i l'esperança».



DAVID CASTELLS

### Màntix: Crims als canals...

AUTOEDICIÓ / 283 PÀGS. / 18 EUROS / N. NEGRA  
► Una dona apareix penjada d'un dels ponts d'Empuriabrava. Per una estranya circumstància, la inspectora Diana Garland es veu involucrada en el cas que la farà replantejar-se la vida i la mort.

## MÉS PROPOSTES



RAQUEL CALER GONZÁLEZ

### Parcela número 100

ALIAR EDICIONES / 326 PÀGS. / 18 EUROS / NARRATIVA

► La figuerenca Raquel Caler acaba de publicar el seu tercer llibre, *Parcela número 100*, una novel·la de suspens que gira a l'entorn d'un crim inquietant envoltat de misteri que porta al lector a qüestionar si la maldat és innata o genètica, sense que l'autora hagi arribat encara a una conclusió sobre això. El resultat és un apassionant thriller psicològic en el que l'atzar donarà les claus per resoldre el misteri junt amb un final inesperat.

El Judici Final  
Una història inspirada en fets reals  
Laia Tomàs Pagès



LAIA TOMÀS PAGÈS

### El judici final

TREMENDES / 372 PÀGS. / 20 EUROS / NARRATIVA

► Una fascinant odissea a través d'un món distòpic on es fusionen la Segona Guerra Mundial i la mitologia bíblica. A través d'un innovador format inspirat en els judicis de Nuremberg, la novel·la et convida a explorar un món dividit en districtes que representen les tres grans religions monoteistes. Laia Tomàs Pagès (Roses, 1976), professora de llatí a secundària, va fer el seu debut literari amb la novel·la *En Garp segons el món* (Tremendes, 2019).