

Literatura



Enric Herce a la plaça del Mercadal de Reus. FOTO: REBECA UCERO/CEDIDA

Lletres

Zombis i un salt en el temps a la nova novel·la **d'Enric Herce**

El mestre del 'ciberpunk' publica 'Benvolgut Jaume', una fantasia històrica amb rituals demoníacs i un passeig pel Reus més lletraferit

GLÒRIA AZNAR
REUS

«Els viatges en el temps em fan molta por perquè tendim a idealitzar el passat. Un viatge puntual, d'un parell d'hores, estaria bé, però si anéssim a parar perpètuament cent anys enrere ens enyorràiem ràpidament de les condicions higièniques, mèdiques i d'avanços tecnològics. Les passàriem magres», considera Enric Herce, que acaba de publicar *Benvolgut Jaume* (Spècula).

Magres és precisament com les passa el protagonista de *Benvolgut Jaume*, un barrut que des de Mallorca se les empesca per demanar-li contínuament diners al seu tiet, carta rere carta. Fins que una mena de ritual diabòlic amb el Jimi Hendrix com a convidat d'honor el fa recular uns quants anys cap enrere, al bell mig del Reus lletraferit i modernista en una novel·la entre la història i la fantasia, el deliri més absolut amb espies de la CIA, una gitana i zombis, els quals millor s'haguessin mantingut morts pel bé de tot-hom, tot plegat a la capital del Baix Camp de finals del segle XIX, una època en què, curiosament, ja patien una greu sequera.

«La idea de la novel·la va néixer d'unes cartes reals», explica l'Herce. «Vaig estar treballant al CRAI del Campus Catalunya, a Tarragona, i una de les meves tas-

ques era ajudar a digitalitzar el llegat Vidal-Capmany. En aquest procés havíem de llegir una mica els documents per fer una breu descripció, per la qual cosa em vaig trobar amb tot un seguit de cartes d'un nebot d'en Jaume Vidal i Alcover dirigides al seu tiet. Al començament llegia un trosset perquè ho necessitava per a la feina, però a poc a poc m'hi vaig enganxar. Evidentment, els personatges de la novel·la no són reals, però és un petit homenatge a aquelles cartes originàries», revela el filòleg i bibliotecari.

La idea de la novel·la va néixer d'unes cartes reals que l'autor havia de digitalitzar

Herce, mestre del ciberpunk, s'endinsa per primer cop en el gènere de fantasia històrica, una barreja de fets històrics amb elements fantàstics. «És una de les obres més complicades que he escrit fins al moment, pel rerefons documental que necessitava. Sobre com anaven vestits, com vivien, com eren els anuncis i els noms dels carrers, molts dels quals no es deien com ara. La feina de documentació havia d'anar en paral·lel a com avançava la trama», manifesta.

Pel que fa a l'any al qual va a parar el desventurat protagonista, «aquest venia marcat per La Regional, la botiga del Josep Aladern, que m'interessava reflectir, així com el grup modernista de la ciutat. Una llibreria, però, amb una curta vida.

Aladern i companyia

Mentre sigui redactor en cap a Lo Somatent sempre hi haurà un raconet per a les composicions de la gent amb talent, li diu Cosme Vidal, més conegut com a Josep Aladern al protagonista, el jove que aterra directament des d'una atapeïda discoteca al bell mig del bo i millor dels literats del moment.

«Vaig poder contactar fins i tot amb el que era director del Sgt. Peppers de Mallorca i també amb una persona que va estar el dia del concert del Hendrix», diu l'autor, un reusenc que sempre té un racó per a la seva ciutat d'adopció. «Reus sempre ha sortit a les meves novel·les, tot i que quedava en un segon terme. Era una meggaurbs deformada, en un segle futurista. En canvi, aquí no. A *Benvolgut Jaume* he anat cap al passat. El Reus actual no deixa de ser un d'hereu directe d'aquest altre de fa 125 anys».

Si el jove torna a la seva època o no i què va passar amb els zombis que es van cruspitar fins i tot un ministre, ho haurà de descobrir el lector.

Programació

Alcanar celebra **l'Any Estellés** amb poesia i músicaREDACCIÓ
ALCANAR

D'abril a setembre, l'Ajuntament presenta un cicle d'activitats per retre tribut al poeta

Espectacles, música, poemes, micro obert i sopar amb Pau Alabajos són els actes programats en commemoració del centenari del naixement del poeta Vincent Andrés Estellés. Així, l'Ajuntament d'Alcanar, a través de la Regidoria de Cultura i Vincle amb el País Valencià, organitzarà un cicle d'actes d'abril a setembre per retre tribut al poeta, que ha deixat una empremta indeleble en la poesia valenciana contemporània.

La primera de les propostes tindrà lloc el pròxim 12 d'abril al Teatre Auditori J.A. Valls Subirats (20.30 hores). Es tracta de l'espectacle *Estellés de mà a mà* de Francesc Anyó i Borja Penalba, una barreja de veus i músiques.

Després, el 5 de maig, serà el torn d'*Un jorn vindrà*, de Rodonorsinvictes (Lluís i Olga), una odissea poètica en tres actes-entreactes. Llibertat, Mort, Amor i Llibertat. Serà al Teatre Auditori J.A. Valls Subirats (20.30 hores). En canvi, el 6

de juny Andreu Valor presentarà *A mammar tots els versos!*, una musicació de 10+1 dels versos del poeta. L'acte tindrà lloc al Teatre Auditori J.A. Valls Subirats (20.30 hores).

Així mateix, el 10 de juny al matí, a l'Institut Sòl de Riu d'Alcanar, se celebrarà la jornada *Micro obert Estellés i la joventut*, amb la participació de l'alumnat del centre educatiu. Per acabar, el cicle de l'Any Estellés s'acomiadarà el 6 de setembre amb el Sopar Estellés amb Pau Alabajos a l'Ermida del Remei (20 h), una experiència que fu-

El cicle clourà amb un sopar a l'Ermida del Remei, que fusionarà poesia i gastronomia

sonarà la poesia amb la gastronomia. En aquest sentit, les places són limitades.

A través d'aquesta programació, el regidor de Cultura, Xavi Barrera, ha indicat que «els dos territoris, País Valencià i Catalunya, compartim la cultura, la llengua i moltes tradicions, per tant, és important crear aquest tipus de propostes per preservar i difondre la nostra identitat a les futures generacions».



Olga i Lluís de la companyia Rodonorsinvictes presentaran l'espectacle 'Un jorn vindrà' FOTO: TEATRE AUDITORI D'ALCANAR